

علی کریمی و یک تصمیم انسان دوستانه

مهر:علی کریمی درحرنکی انسان‌دوستانه،تمام هزینه‌های درمان‌بابک‌معصومی،ملی‌پوش‌پیشین فوتسال‌کشورمان را برعهده گرفت.علی کریمی اعلام‌کرده‌که‌تمام‌هزینه‌های‌درمان‌بابک‌معصومی، بازیکن پیشین تیم ملی فوتسال کشورمان را که به بیماری سرطان مبتلا شده‌است، برعهده می‌گیرد. برپایه این گزارش، بابک معصومی که در هشتمین دوره مسابقات فوتسال قهرمانی آسیا به همراه تیم کشورمان عنوان قهرمانی را از آن خود کرده بود، به علت عارضه سرطان طی چند روز گذشته در بیمارستان ایرانمهر تهران بستری شده است. بر این اساس، علی کریمی هزینه‌های کامل درمان این مربی و فوتسالیست کشورمان را برعهده گرفته تا مراحل درمان وی هرچه زودتر انجام شده و با عنایت الهی و کسب بهبود کامل به جمع خانواده فوتسال باز گردد.■

سلطان کمدی آمریکا در گذشت

باشگاه خبرنگاران جوان: جورج کارلین، سلطان کمدی آمریکا در ۷۱ سالگی درگذشت. وی که در نیویورک متولد شده بود، بر اثر حمله قلبی در شهر سانتامونیکا دارفانی را وداع گفت. کارلین در طول دوران هنری خود بارها با دریافت جوایز متعدد مورد تقدیر قرار گرفت که از جمله آن می‌توان به جایزه معتبر مارک تواین اشاره کرد. این بازیگر علاوه بر بازی در آثار کمدی، به نویسندگی نیز اشتغال داشته است.■

شاهزاده ادبیات فرانسه در گذشت

مهر: آلبرت کوثری، نویسنده مصری که از ۳۱ سالگی در هتلی در پاریس زندگی می‌کرد، پس از ۶۳ سال سکونت در این مکان درگذشت. این رمان‌نویس مصری که کتاب‌هایش را به زبان فرانسه می‌نوشت و منتشر می‌کرد، یکشنبه در ۹۴ سالگی در محل اقامت و سکونت خود در این هتل درگذشت. کوثری صاحب هشت رمان به زبان فرانسوی بود که تاکنون به ۱۵ زبان زنده دنیا ترجمه و منتشر شده‌اند. وی در سال ۱۹۱۳ در قاهره پایتخت مصر به دنیا آمد و در ۱۷ سالگی پس از آشنایی با ادبیات کلاسیک فرانسوی و اخذ مدرک از مدرسه فرانسوی‌های قاهره برای اولین بار به پاریس رفت و شیفته این شهر شد. از سال ۱۹۴۵ زمانی که ۳۱ سالش بود، برای ادامه زندگی به پاریس رفت و برای همیشه در هتل لالویرینای محله سن ژرمن دوباره این شهر مقیم شد. وی در آثارش، زندگی مردم کوچه و بازار زادگاهش قاهره را توصیف کرده است. کریستین البائل، وزیر فرهنگ فرانسه با تقدیر از این نویسنده مصری وی را شاهزاده ادبیات فرانسه خوانده بود.■

کارگردان «گوژپشت نتردام» در گذشت

ایستا: «ژان دلانوی»، کارگردان سرشناس فرانسوی برنده نخل طلای کن، در سن ۱۰۰سالگی درگذشت.ژان دلانوی که در سال ۱۹۴۶ برای فیلم «سفونی چوپانی انخل طلای کن را به‌دست‌آورد، شهرت خود را بیشتر برای ساخت اقتباس‌های سینمایی از آثار کلاسیک ادبی مانند نسخه سال ۱۹۴۳ «عشق ابدی» به دست آورد. به گزارش فرانس پرس، «دلانوی» در سال ۱۹۵۶، آنتونی کوپین آمریکایی و جین‌الولرپویرجیدی ایتالیایی را در فیلم معروف «گوژپشت‌نتردام» به بازی گرفت. وی که کارگردانی بیش از ۳۰ فیلم را برعهده داشت، از سوی نسل جوان فیلم‌سازان فرانسه به‌ساخت‌فیلم‌های‌خسته‌کننده «تالیسم‌شعری» متهم شده‌است.نیکولا سارکوزی، رئیس‌جمهور فرانسه در پیام تسلیت خود اعلام کرد: «دلانوی، کارگردان بزرگی بود که زندگی‌اش را وقف علاقه خود به هنر کرد و مشارکت پرثمری در توسعه فرهنگ فرانسه داشت. حتی پس از مرگ او، آثارش ما را شگفت‌زده می‌کنند.■

بازیگر فیلم‌های موزیکال کلاسیک در گذشت

مهر:سید چریس، بازیگر قدیمی سینما که با حضور در فیلم‌های موزیکال سال‌های ۵۰ و ۶۰ کنار چهره‌های شاخص چون جین کلی و فرد آستر به شهرت رسید، بر اثر حمله قلبی در ۸۶ سالگی در لس آنجلس درگذشت. چریس سال ۱۹۲۱ در آماریو نگزاس به دنیا آمد و از ۱۹۴۳ با حضور در فیلم «چیزی برای فریاد زدن» در کنار دان‌آمچی وارد دنیای سینما شد. او پس از این فیلم با استودیو مترو گلدین مه‌پر قرارداد بست و سه سال بعد و در ۱۹۴۶ در فیلم «عجایب زیگنفلد» ویسنت مینه‌لی برای اولین بار رویه‌روی آستر قرار گرفت. او همان سال، نخستین نقش مهم خود را در فیلم «دختران هاروی» چرخ سیندنی بازی کرد که جودی گارلند، بازیگر اصلی او بود. چریس در ۱۹۵۲ در موزیکال معروف «آواز باران» ساخته مین کلی و استنلی داند بازی کرد و در ۱۹۵۴ در موزیکال «بریکادون» مینه‌لی بار دیگر با کلی همبازی شد. آنها دو سال بعد نیز در «همیشه هوایی خوش است» داند و کلی کنار هم قرار گرفتند. چریس قرار بود در موزیکال «یک آمریکایی در پاریس» مینه‌لی نیز بازی کند اما این نقش را به لسلی کارونن نوظهور واگذار کرد.■

گفتگوی سلامت با جهانگیر کوثری، تهیه‌کننده و مفسر فوتبال

عاشق ماهی، دشمن سیگار



جهانگیر کوثری برای سلامتی خود اهمیت زیادی قائل است و گوشت قرمز نمی‌خورد

تا یک دفعه چربی‌ام بالا نرود، قدم اضافه نشود.

سلامت: زیر نظر پزشک یا خودتان خودجوش مراعات می‌کنید؟
نه حتما زیر نظر پزشک و اطلاعات کامل و خیلی زیادی درباره وضعیت خود دارم.

سلامت: پس از کنار گذاشتن فوتبال وضعیت فیزیکی‌تان خیلی تغییر کرد؟
به هر حال تا وقتی فوتبال را به طور حرفه‌ای دنبال می‌کردم، صبح‌ها یک تمرین داشتم، عصرها تمرینات دیگری و هر روز درگیر بودیم اما وقتی وارد سینما شدم، دیگر وقت این تمرینات نبود و فوتبال محدود شده بود من هفت‌های سه تا چهار روز.

سلامت: برای جایی بازی می‌کردید؟
نه… در سالن تمرین می‌کردم و آن هم برای خودم نه چیز دیگری و تنها جنبه شخصی داشت. البته تنها فوتبال نبوده با دوستانم کوه زیاد می‌رفتم، دو هم ورزشی بود که در هفته یکی، دو ساعت و شاید بیشتر برای‌اش وقت می‌گذاشتم.

سلامت: پس نگذاشتید تغییر زیادی در وضعیت جسمانی‌تان پیدا شود؟
بله. خودم را تا ۴۰ سالگی حفظ کردم.

سلامت: و پس از آن…
یعنی کی؟

سلامت: همین حالا! به نظر اضافه وزن داشته باشید؟

بله… پس از ۴۰ سال طبیعتا آدم اضافه وزن پیدا می‌کند و من هم تقریبا سالی یک کیلو بر وزنم اضافه شد.

سلامت: در گذشته چند کیلو بودید؟
من ۱۵ سال بود که روی ۶۹ کیلو ثابت خودم را نگه داشته بودم.

سلامت: وضعیت غذایی فوتبالیست‌های زمان شما چگونه بود؟ آنها هم برنامه خاصی داشتند؟

بله… حتما تا جایی که مربی‌ها به بازیکن‌های ۱۶-۱۷ساله تاکید می‌کردند حتما گوشت قرمز بخورند، پروتئین استفاده کنند و گوشت جزو غذاهای اصلی‌مان بود.

سلامت: و اگر کسی پول نداشت این همه گوشت بخورد؟

ما بیشتر وقت‌ها سر تمرین بودیم و باشگاه به بچه‌ها غذا می‌داد حتی می‌توانستیم تا دو سه پرس غذا بخوریم و حتی بعضی‌ها که لاغر بودند، مجبور بودند روزهای غیر تمرین هم بیایند رستوران باشگاه و دو سه پرس استیک بخورند!

سلامت: روزهایی که مسابقه داشتید، وضعیت غذا عوض می‌شد؟

بله. روز مسابقه خوردن برنج و نان ممنوع بود و غذا یک پرس بود و حتما باید یک لیوان آب می‌خوردیم و وقت ناهار هم شش ساعت پیش از مسابقه بود.

سلامت: این برنامه غذایی را مربی می‌داد؟

بله و گاهی هم به‌طور سنتی تجربه‌های شخصی درباره خودمان اجرا می‌کردیم.

سلامت: خود شما چه کار می‌کردید؟
شاید خنده‌دار باشد اما من اگر ظهرها پیش از بازی آبگوشت یا آش می‌خوردم پس از آن نمی‌توانستم راه بروم.

سلامت: اما این کار و انجام داده بودید. پیش از این یعنی آبگوشت و آش می‌خوردید؟
بله (خننده).

سلامت: اما انگار غذای سینما خیلی چرب و چیلی‌تر از فوتبال بوده که سفت و سخت در آن ماندگار شدید؟
اتفاقا همین‌طور بود و اولین غذایی که در سینما خوردم و سر صحنه فیلم سراب باقالی‌پلو با گوشت بود و خیلی هم چرب و لذیذ بود.

سلامت: به‌طور کلی، آدم خوش غذایی هستید؟
تا دلتان بخواهد.

سلامت: یعنی همه غذایی می‌خورید؟
یک زمانی بله اما الان خیلی مراعات می‌کنم

سلامت: به نظرتان ایران به جام جهانی می‌رود؟

بله… صد درصد.

سلامت: چه صد در صد محکمی گفتید؟
بله باید محکم گفت.

سلامت: بهترین بازیکن‌های تیم ملی جواد نکونام و مسعود شجاعی.

سلامت: طرفدار کدام تیم‌های خارجی بودید؟

من که از خیلی سال پیش طرف‌دار اسپانیا بودم الان طرف‌دار روسیه هم هستم.

سلامت: بازیکن خارجی محبوب شما؟
کریستین رونالدو.

سلامت: یک آرزوی فوتبالی؟
کاش بازی نهایی بین اسپانیا و روسیه باشه

سلامت: بعد چه تیمی برنده می‌شد؟
زیاد فرق نمی‌کرد هر دو خوب بودند.

سلامت: یکی را انتخاب کنید؟
نه… خیلی سخته هر دو در عین اینکه خوب بازی می‌کنند متفاوت هم بازی می‌کنند.■

بهترین مقاله را انتخاب کنید
۱۷۵۳۰۱

بهترین مقاله را انتخاب کنید
۲۰۰۰۲۸

سلامت: خودتان ماهی را می‌پزید یا خانم بنی‌اعتماد؟
گاهی خودم، گاهی ایشان.

سلامت: و روش طبخ‌تان!

بیشتر چون ماهی سفید می‌خوریم، آن را سرخ می‌کنیم.

سلامت: شما که همین چند ثانیه پیش گفتید، سرخ کردنی نمی‌خورید؟

اما ماهی را سرخ می‌کنم با روغن مایع.

سلامت: اهل سیگار هستید؟
نه! اصلا من از دود بیزارم! در دفتر کار من کسی حق ندارد سیگار بکشد.

سلامت: سر صحنه فیلمی که شما تهیه‌کننده آن هستید، چه؟

آنجا هم کسی حق ندارد سیگار بکشد! تا جایی که بشود، اجازه سیگار کشیدن به کسی نمی‌دهم اما بعضی وقت‌ها فرد سیگاری آدم سن و سال‌دار و مهمی برای کار است که نمی‌شود گفت سیگار نکش.

سلامت: تا حالا این اتفاق افتاده؟

بله… زیاد؛ کسی بود که روزی سه تا پاکت سیگار می‌کشید؛ از خواب بیدار می‌شد سیگار می‌کشید، می‌خوابید سیگار می‌کشید، چایی می‌خورد سیگار می‌کشید و اصلا سیگار را با سیگار روشن می‌کرد.

سلامت: میان سینمایی‌ها سیگاری زیاد است!

بله… متأسفانه!

سلامت: شما چه کار می‌کنید؟

من از دست‌شان حرص می‌خورم اما اگر آدم مهمی نباشد، حتی تذکر می‌دهم.

سلامت: اگر گوش نداد؟
از گروه کار حذف می‌شود.

سلامت: باران در فیلم خون بازی سیگار می‌کشید.

بله و من خیلی از آن بابت نگران بودم و اذیت شدم.

سلامت: نگران بودید باران سیگاری بشود؟

نه باران به آن حد از بالغ‌بودن رسیده که درگیر این جنبه‌های نقش نشود و از آن بابت به باران اعتماد داشتم.

سلامت: جدای از اینها برای فیلم «خون‌بازی» باران با افراد معناد زیادی درحال ترک بودند، ارتباط داشت.

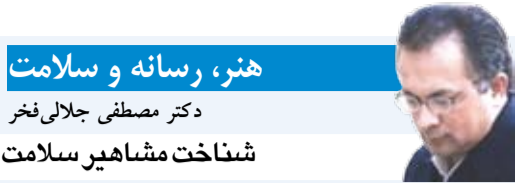
سلامت: خود شما چی؟
من و خانم بنی‌اعتماد هم همین‌طور. حتی ما چند روز با خانواده معنادی که قصد ترک داشت، زندگی کردیم.

سلامت: و اعتیاد را چگونه دیدید؟
وحشتناک! اعتیاد خیلی وحشتناک است و به راحتی نمی‌توان از آن جدا شد! خیلی‌ها نمی‌توانند غول اعتیاد را از بین ببرند.

سلامت: با فوتبال شروع کردیم با فوتبال هم تمام کنیم.
آره… خیلی هم خوب است.

سلامت

شماره صدو هفتاد و پنج | شنبه هتیر تیر هشتاد و هفت



هنر، رسانه و سلامت

دکتر مصطفی جلالی‌نخر

شناخت مشاهیر سلامت

چندی است که مجموعه تلویزیونی «روزگار قریب» پخش می‌شود و با استقبال خوبی هم مواجه شده است؛ چه از طرف مردم و بینندگان و چه از سوی نخبگان و متقدان.

حالا همه می‌دانند که دکتر محمد قریب، بنیان‌گذار طب نوین اطفال در ایران بوده و حق بزرگی بر سلامت این مرز و بوم دارد. هم‌زمانی نمایش آن با پخش مجموعه‌ای درباره شهریار، به خوبی نشان می‌دهد که «روزگار قریب» از انسجام و یکپارچگی جزئیات محوری در برخوردار با زندگی بزرگان برخوردار است. به‌طور معمول، گشت و گذار در تاریخ، به وقایع سیاسی و حکومتی و کشورها ختم می‌شود و برای دانستن جزئیات زندگی به تحقیق‌های گسترده‌تری نیاز است.

در ظاهر، در این مجموعه برای نمایش درست وضعیت بهداشتی و درمانی و امراض اطفال در آن روزگار، کنکاش خوبی شده است و به خوبی هم نشان داده می‌شود. کاری که خسرو معتمد به عنوان یک محقق پیگیر در عرصه مطبوعات و هفته‌نامه سلامت پی گرفت.

متأسفانه در بسیاری موارد، حلقه‌های مفقوده را با قصبه‌پردازی‌های خیال‌گونه و ناهم‌جسب پر می‌کنند. اما «روزگار قریب»، بدون آن که محوریت موضوعی خود (دکتر قریب و طب اطفال) را از دست دهد، به جاهای کمتر دیده زندگی گذشته سرک می‌کشد و قصه‌اش را پر و بال می‌دهد.

می‌توان به این بهانه به موضوع گسترده‌تر و البته فراموش شده‌ای رسید. نقش هنر و رسانه در برابر تاریخ سلامت و بزرگان این عرصه چیست؟ طبیعی است که فرهنگ‌سازی سلامت منحصر به آرایه پیام بهداشتی نیست و آگاهی از گذشته و ریز زندگی فعالان این عرصه، حساسیت جامعه را نسبت به این مقوله بالا می‌برد. ضمن اینکه به کار دانشجویان و سایر دست‌اندرکاران حرفه‌ای بهداشت و درمان می‌آید.

محض نمونه، دانستن (و نمایش) اینکه در روزگار قدیم و در غیاب واکسیناسیون، چه روزهای سیاهی در انتظار کودکان بود، اهمیت و ارزش واکسن رایگان را در زمانه امروز دو چندان می‌کند.

یکی از مهم‌ترین ضروریات فرهنگی/ روانی در برابر سلامت، ارزش‌دهی و اهمیت به آن است. این جور کارهای نمایشی، شبیه همین مجموعه تلویزیونی، شاید به اندازه پیام‌ها و تیزرها، اثر مستقیم فوری نداشته باشد اما سبب شکل‌گیری درازمدت و پایدار فرهنگ سلامت می‌شود. در تاریخ طب ایران، کم

نیستند، نام‌های بزرگی که زندگی‌شان می‌تواند بخشی از این پازل را تکمیل کند. هنر و رسانه توان بالایی برای این کار دارند.■

بهترین مقاله را انتخاب کنید
۱۷۵۳۰۲

بهترین مقاله را انتخاب کنید
۲۰۰۰۲۸

پل نیومن هم قربانی سیگار شد



دکتر ■ پل نیومن، ستاره سینماسان سال‌های دور هالیوود یکبارگی و یکی از اسطوره‌های

سینمای کلاسیک که در میان سینماروها با گریه‌ای روی شিরوانی داغ، میلیارد باز و بوچ کسیدی و ساندنس کید معروف است، از هفته گذشته دوباره توجه خبرگزاری‌ها را به خود جلب کرده است.

پس از آنکه ماه گذشته او به‌طور ناگهانی از کارگردانی فیلم سینمایی موش‌ها و آدم‌ها کناره‌گیری کرد، شایعاتی درباره سلامت او در روزنامه‌ها منتشر شد و گفته شد که او از چند ماه گذشته به‌طور مداوم به بیمارستانی تخصصی در لندن مراجعه می‌کند. اما وکیل پل نیومن وجود هر نوع بیماری خاصی را در وی تکذیب کرد و گفت: «نیومن به علت مشکلات ریزش مو به بیمارستان مراجعه کرده است.» اما هفته گذشته بالاخره اعلام شد که این هنرپیشه برنده اسکار به علت ابتلا به سرطان ریه مبت‌ه‌هاست که تحت درمان است و وضعیت سلامت خوبی ندارد. پل نیومن ۸۳ ساله، سیگاری حرفه‌ای بوده، به‌طوری‌که هر سیگارش را با سیگار قبلی روشن می‌کرد. به‌غیر از فیلم‌های ذکر شده، فیلادلفیایی جوان، لوک‌خوش‌دست، رنگ پول و تابستان داغ طولانی، از دیگر فیلم‌های معروف پل نیومن است که به دلیل بازی در دوتای آخر، برنده اسکار و نخل طلای کن شده است.

سرطان ریه

سرطان ریه از اصلی‌ترین علت‌های مرگ و میر ناشی از سرطان در دنیا محسوب می‌شود. فقط در کشور آمریکا سالانه ۱۷۰ هزار نفر جان خود را به دلیل این بیماری از دست می‌دهند و حدود ۲۳۰ هزار نفر هم به‌عنوان مورد جدید بیماری تشخیص داده می‌شوند.

این سرطان پیش از سال ۱۹۳۰ به اندازه امروز شایع نبوده‌است اما با گسترش صنعت دخانیات و افزایش مصرف آن و همچنین آلودگی هوا، میزان شیوع این سرطان هم افزایش چشم‌گیری پیدا کرده است. ریه محل مناسبی برای متاستاز سرطان‌های دیگر هم محسوب می‌شود و تومورهای سرطانی ممکن است به علت دست‌اندازی سرطان‌هایی مانند پروستات یا پستان ایجاد شده باشند. ۹۰ تا ۹۵ درصد از تومورهای سرطانی ریه، از سلول‌های اپی‌تلیال ریه منشا



هنر، رسانه و سلامت

دکتر مصطفی جلالی‌نخر

شناخت مشاهیر سلامت

چندی است که مجموعه تلویزیونی «روزگار قریب» پخش می‌شود و با استقبال خوبی هم مواجه شده است؛ چه از طرف مردم و بینندگان و چه از سوی نخبگان و متقدان.

حالا همه می‌دانند که دکتر محمد قریب، بنیان‌گذار طب نوین اطفال در ایران بوده و حق بزرگی بر سلامت این مرز و بوم دارد. هم‌زمانی نمایش آن با پخش مجموعه‌ای درباره شهریار، به خوبی نشان می‌دهد که «روزگار قریب» از انسجام و یکپارچگی جزئیات محوری در برخوردار با زندگی بزرگان برخوردار است. به‌طور معمول، گشت و گذار در تاریخ، به وقایع سیاسی و حکومتی و کشورها ختم می‌شود و برای دانستن جزئیات زندگی به تحقیق‌های گسترده‌تری نیاز است.

در ظاهر، در این مجموعه برای نمایش درست وضعیت بهداشتی و درمانی و امراض اطفال در آن روزگار، کنکاش خوبی شده است و به خوبی هم نشان داده می‌شود. کاری که خسرو معتمد به عنوان یک محقق پیگیر در عرصه مطبوعات و هفته‌نامه سلامت پی گرفت.

متأسفانه در بسیاری موارد، حلقه‌های مفقوده را با قصبه‌پردازی‌های خیال‌گونه و ناهم‌جسب پر می‌کنند. اما «روزگار قریب»، بدون آن که محوریت موضوعی خود (دکتر قریب و طب اطفال) را از دست دهد، به جاهای کمتر دیده زندگی گذشته سرک می‌کشد و قصه‌اش را پر و بال می‌دهد.

می‌توان به این بهانه به موضوع گسترده‌تر و البته فراموش شده‌ای رسید. نقش هنر و رسانه در برابر تاریخ سلامت و بزرگان این عرصه چیست؟ طبیعی است که فرهنگ‌سازی سلامت منحصر به آرایه پیام بهداشتی نیست و آگاهی از گذشته و ریز زندگی فعالان این عرصه، حساسیت جامعه را نسبت به این مقوله بالا می‌برد. ضمن اینکه به کار دانشجویان و سایر دست‌اندرکاران حرفه‌ای بهداشت و درمان می‌آید.

محض نمونه، دانستن (و نمایش) اینکه در روزگار قدیم و در غیاب واکسیناسیون، چه روزهای سیاهی در انتظار کودکان بود، اهمیت و ارزش واکسن رایگان را در زمانه امروز دو چندان می‌کند.

یکی از مهم‌ترین ضروریات فرهنگی/ روانی در برابر سلامت، ارزش‌دهی و اهمیت به آن است. این جور کارهای نمایشی، شبیه همین مجموعه تلویزیونی، شاید به اندازه پیام‌ها و تیزرها، اثر مستقیم فوری نداشته باشد اما سبب شکل‌گیری درازمدت و پایدار فرهنگ سلامت می‌شود. در تاریخ طب ایران، کم

نیستند، نام‌های بزرگی که زندگی‌شان می‌تواند بخشی از این پازل را تکمیل کند. هنر و رسانه توان بالایی برای این کار دارند.■

بهترین مقاله را انتخاب کنید
۱۷۵۳۰۲

بهترین مقاله را انتخاب کنید
۲۰۰۰۲۸

بهترین مقاله را انتخاب کنید
۱۷۵۳۰۳

بهترین مقاله را انتخاب کنید
۲۰۰۰۲۸

بهترین مقاله را انتخاب کنید
۲۰۰۰۲۸